

AGNIESZKA WIELOCHA

adres		ul. Czumy 12/18, 01-355 Warszawa
data urodzenia		20 lutego 1980
telefon		(+48) 666 858 679
e-mail		a_wielocha@monumentservice.pl
wykształcenie	2006	magister konserwacji i restauracji dzieł sztuki studia w zakresie konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
stypendia i staże	2006	praktyki w pracowni konserwatorskiej Muzeum Narodowego Centrum Sztuki im. Królowej Zofii (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia) w Madrycie, Hiszpania
	2003 - 2004	semestr studiów na wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Complutense w Madrycie, Hiszpania, w ramach międzynarodowego programu Erasmus
	2002	semestr studiów na wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Bratysławie w ramach wymiany międzyuczelnianej
doświadczenie zawodowe udział w projektach konserwatorskich	od 2006 do dziś	konserwator zabytków w firmie MONUMENT SERVICE koordynacja i dokumentacja realizowanych projektów
	2007	kompleksowa konserwacja 52 obrazów Jerzego Mierzejewskiego, autor projektu i członek zespołu
	2006	realizacja instalacji Anisha Kapoora w ramach projektu prowadzonego przez firmę FACTUM ARTE, Madryt, Hiszpania; członek zespołu
	2004 i 2005	udział w pracach konserwatorskich w klasztorze Teotokos w Kaftoun w Libanie, projekt realizowany przy współpracy z Instytutem Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego pod kierownictwem dr K. Chmielewskiego; członek zespołu
	2003	udział w projekcie konserwacji rzeźb w ramach retrospektywnej wystawy Aliny Szapocznikow w Domu Aukcyjnym "Sztuka", ul. Krakowskie Przedmieście 33, Warszawa; członek zespołu

	2004	udział w międzynarodowych praktykach studenckich w pracowniach konserwatorskich państwowego muzeum Oświęcim – Brzezinka, organizowanych przez Wydział Konserwacji Dzieł Sztuki Politechniki w Kolonii
	2002	udział w pracach konserwatorskich w kościele pw. Michała Archanioła w Królikowie – konserwacja malarstwa ściennego; członek zespołu
kursy, warsztaty i konferencje		międzynarodowa konferencja “Conservation and Access” organizowanej przez International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), Londyn, Wielka Brytania; uczestnik konferencji
	2008	warsztaty „Jak eksponować, przechowywać i transportować dzieła sztuki –konserwacja profilaktyczna w praktyce”, Galeria Zachęta, Warszawa, prelegent
	2008	międzynarodowa konferencja „W stronę nowoczesnego muzeum” organizowana przez Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki oraz Departament Kultury, Promocji i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Mazowieckiego, prelegent
	2008	wykłady dotyczące konserwacji prewencyjnej w malarstwie sztalugowym w ramach projektu “To nie jest wystawa” Galeria Zachęta, Warszawa; prelegent
	2007	warsztaty “Rola konserwacji prewencyjnej w opiece nad dziełami sztuki współczesnej” dla pracowników Galerii Zachęta, Warszawa; prowadzący warsztaty
	2006	konferencja “Rola konserwacji zapobiegawczej w muzeach” zorganizowana przez polski komitet narodowy ICCOM, Muzeum Narodowe w Warszawie, prelegent
	2005	międzynarodowa konferencja “Modern Art. New Museum” organizowanej przez for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), Bilbao, Hiszpania; uczestnik konferencji
wybrane publikacje		Specyfika transportu dzieł sztuki nowoczesnej, [w:] Konserwacja zapobiegawcza w muzeach: materiały z konferencji zorganizowanej przez Polski Komitet Narodowy ICOM oraz Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków przy współpracy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Muzeum Narodowym w Warszawie 6-7 listopada 2006. / red. Dorota Folga-Januszewska. Warszawa 2007