

MARCIN KOZARZEWSKI

adres		ul. Raszyńska 2, 05-816 Michałowice
data urodzenia		30 sierpnia 1956
telefon		(+48) 604 220 844
e-mail		m_kozarzewski@monumentservice.pl
wykształcenie	1980	magister konserwacji i restauracji dzieł sztuki studia w zakresie konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
stypendia i staże	1976 i 1984 1986	praktyki zawodowe i naukowe w Wyższym Instytucie Sztuki w Sofii, Bułgaria praktyki zawodowe i naukowe w Opificio Pietre Dure we Florencji, Włochy
doświadczenie zawodowe	1980 -1987 1991 -1995 od 1996 do dziś 2001 - 2004 2002 - 2003 2004	asystent i st. asystent prowadzący pracownię konserwacji malarstwa ściennego w Zakładzie Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu zastępca kierownika polskiej ekipy konserwującej Panoramę Feszty w Ópusztaszer, Węgry wykładowca w Katedrze Konserwacji Malarstwa Sztalugowego na Wydziale Konserwacji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie udziałowiec i dyrektor Arkore – Agencja Rozwoju Konserwacji-Restauracji, Łódź główny konserwator i konsultant w firmie Aswan Est. for Construction and Reconstruction, Kair, Egipt rozpoczyna samodzielną działalność gospodarczą jako firma MONUMENT SERVICE

- 2008 Warszawa, projekt „Skarbiec dziedzictwa kultury – bazylika Archikatedralna i Muzeum Archidiecezji Warszawskiej - rewitalizacja Archikatedery pw. św. Jana i adaptacja pałacu przy ul. Dziekania 1 na potrzeby muzealne
- 2008 Brochów, kościół pw. św. Jana Chrzciciela i św. Rocha - projekt zintegrowanych prac konserwatorsko-aranżacyjnych
- 2008 Toruń, kościół św. Ducha - projekt konserwatorski rewitalizacji świątyni
- 2008 Warszawa, kościół pw. Wniebowzięcia NMP i św. Józefa oblubieńca - projekt prac konserwatorskich
- 2008 Warszawa, kościół pw. św. Augustyna - projekt zintegrowanych prac konserwatorskich i restauratorskich elewacji kościoła
- 2007 Brochów, kościół pw. św. Jana Chrzciciela i św. Rocha - projekt rekonstrukcji polichromii
- 2007 projekt „Konserwatorskie systemy grzewcze dla zabytkowych kościołów” w ramach SPO Wzrost konkurencyjności przedsiębiorstw, we współpracy z Instytutem Katalizy i Fizykochemii Powierzchni Polskiej Akademii Nauk w Krakowie
- 2005 Pawłowsk, zespół pałacowo-ogrodowy - projekt konserwacji i rekonstrukcji Galerii Gonzagi na zlecenie GMZ Pawłowsk
- 2005 Wyszogród, kościół franciszkanów pw. Matki Boskiej Anielskiej - ekspertyza i program prac konserwatorskich
- 2002 European Commission 5th Framework Programme “Friendly Heating”
- 2005 - problematyka konserwacji prewencyjnej ze szczególnym uwzględnieniem wpływu ogrzewania na kondycję dzieł sztuki przechowywanych w zabytkowych wnętrzach sakralnych
- 2004 Grodzisk Mazowieck, Dwór Mokronowskich-Skarbków - wstępna ekspertyza konserwatorska zabytkowej dekoracji malarskiej w sali koncertowej
- 2004 Peterhof, zespół pałacowo-ogrodowy - projekt konserwacji malowideł w wolierze wschodnim na zlecenie PPKZ Warszawa oddział w Petersburgu (współpraca z firmą Gorek RESTAURO)
- 2002 Kair, wiszący kościół (Mo'allaqa) - program kompleksowych prac konserwatorskich,
- 2003 na zlecenie Awan Est. & Heritage Egypt, kierownik zespołu
- 2002 Kair, zespół meczetu Selehdar – program interdyscyplinarnych prac konserwatorskich, na zlecenie Queline-Egypt, kierownik zespołu
- 2002 Brwilno, drewniany kościół pw. św. Andrzeja - ocena stanu zagrożenia i ekspertyza konserwatorska (przy współpracy z J. i P. Kłodami)
- 2002 Kair, meczet Ibn Tulun - ocena wcześniej wykonanych prac i program dalszych robót, na zlecenie Aswan Est., kierownik zespołu
- 2002 Kair, sabilo Mohamada Alego - program prac konserwatorskich przy malowidłach w kopule, na zlecenie Queline-Egypt, kierownik zespołu
- 2001 Łódź, Prawosławna Cerkiew Katedralna pw. św. Aleksandra Newskiego
- ekspertyza konserwatorska wystroju malarskiego elewacji
- 2000 Program ICAPWA „Integrated Conservation-Restoration of Ancient Polychromed Wooden Architecture” (Zintegrowana Konserwacja-Restauracja Polichromowanych Zabytków Budownictwa Drewnianego) - współautor programu
- 1999 Tum, kościół drewniany pw. św. Mikołaja - program konserwacji wystroju wnętrza (współautor K. Sommer)
- 1999 Miszewo Murowane, kościół pw. św. Anny
- ekspertyza konserwatorska trzech barokowych ołtarzy

	1999	Warszawa, Katedra Metropolitalna św. Marii Magdaleny Ekspertyza konserwatorska polichromii wnętrza
	1998 - 2000	Boguszyce, kościół drewniany pw. św. Stanisława - interdyscyplinarna ekspertyza i projekt prac konserwatorskich malowideł ściennych; kierownik projektu - dr M. Lubryczyńska,
	1998	"Investigations on the technique of Feszty Panorama. Impact of visitors and air-conditioning" - autor projektu
	1996 - 1997	Czerwińsk nad Wisłą, Kościół Zwiastowania NMP - malowidła ścienne z różnych epok, prace badawczo-konserwatorskie pod kier. dr M. Lubryczyńskiej
	1996	Projekt konserwacji dwóch plafonów pędzla Louisa Schaeettle z 1907 r. z konsulatu RP w Nowym Jorku
najważniejsze realizacje konserwatorskie	2007 - 2008	Gościkowo-Paradyż, pocysterski kościół św. Marcina, kompleksowa konserwacja wnętrza (współpraca z firmą Gorek RESTAURO); kierownik prac
	2005 - 2008	Gdańsk, konserwacja i restauracja malowideł na elewacji frontowej kamienicy przy Długim Targu 19
	2006 - 2007	Zawidz Kościelny, kościół pw. św. Marcina, konserwacja i restauracja ołtarza św. Marcina i ołtarza św. Anny
	2006 - 2007	Malbork, prace konserwatorsko-remontowe w zespole Wielkiego Refektarza i Garderobie Wielkich Mistrzów na Zamku Średnim (współpraca z firmą Renova i Gorek RESTAURO); kierownik prac
	2006	Tykocin, konserwacja i restauracja Krucyfiksu z, d. klasztoru bernardynów
	2005	Warszawa, kościół św. Jakuba na Tarchominie, konserwacja i restauracja XVIII-wiecznych rzeźb św. Piotra i św. Pawła
	2005 - 2006	Malbork, prace konserwatorsko-remontowe w Refektarzu i Izbie Konwentu na Zamku Wysokim (współpraca z firmą Gorek RESTAURO); kierownik prac
	2004 - 2006	Góra, kościół św. Jakuba, konserwacja i restauracja ołtarzy, ambony i chrzcielnicy
	2004 - 2005	Kuraszewo, cerkiew prawosławna pw. św. Antoniego Pieczerskiego, konserwacja i restauracja ikonostasu
	2002 - 2003	Kair, Meczet Ibn Tulun, konserwacja elewacji zewnętrznej oraz elementów wystroju, kierownik zespołu Arkore na zlecenie Aswan Est
	2002	Kair, Egipt, zespół meczetu Selehdar, konserwacja malowideł ściennych, polichromowanych stropów i elementów architektonicznych, kierownik zespołu Arkore na zlecenie Aswan Est
	2001	Stara Wieś, konserwacja i restauracja polichromowanych sztukaterii na frontonie pałacu Radziwiłłów
	2000 - 2001	Warszawa, Muzeum Historyczne Miasta Stołecznego Warszawy, konserwacja i restauracja malowideł oraz sgraffita na elewacji krużganków
	1998 - 2001	Sierpc, kościół pw. Ducha Św., konserwacja i restauracja malowideł ściennych i murów ceglanych (współpraca z firmą Rekons)
	1999	Łódź, polichromia na fasadzie kamienicy przy ul. Piotrkowskiej 143, (prace prowadzone przez firmę Zajązkowska-Kłoda), kierownik zespołu

1996 -1997	Czerwińsk n/Wisłą, kościół pw. Zwiastowania NMP, konserwacja i restauracja malowideł ściennych (prace prowadzone pod kierunkiem dr M. Lubryczyńskiej)
1991 -1995	Opusztaszer , Węgry , konserwacja i restauracja Panoramy Feszty
1991	Gdańsk, Dwór Artusa, konserwacja i restauracja malowideł ściennych, (prace prowadzone pod kierunkiem R. Żankowskiego); członek zespołu
1990 -1991	Nysa, kościół św. Jakuba, konserwacja i restauracja malowideł ściennych autorstwa A. F. Schefflera w kaplicach bocznych; członek zespołu
1988 -1989	Toruń, kościół pw. NMP, konserwacja i restauracja malowideł ściennych Mistrza Wielkich Figur z ok. 1380 r. , konserwacja i restauracja, członek zespołu
1983 -1985	Gdańsk, kościół pw. NMP, konserwacja i restauracja malowideł ściennych z kaplicy św. Jerzego (współpraca z M. Roznerską i R. Żankowskim)
1982 -1984	Gdańsk, kościół pw. NMP, konserwacja i restauracja malowideł ściennych z kaplicy św. Jakuba (współpraca z M. Roznerską i A. Diakowską-Czarnotą)
1984 -1988	Nysa, kościół pw. śś. Piotra i Pawła, konserwacja i restauracja wnętrza (współpraca z R. Wójtowiczem); członek zespołu
1982 -1984	Gdańsk, kościół pw. św. Mikołaja, konserwacja i restauracja malowidła Sceny Pasyjne z ok. 1425 r.

wybrane publikacje

Badania i konserwacja malowideł ściennych w kaplicy Ukrzyżowanego w kościele pw. Zwiastowania NMP w Czerwińsku, [w:] Od badań do konserwacji : materiały z konferencji 23-24 października 1998 r. , Uniwersytet Mikołaja Kopernika. Zakład Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej, Toruń, 2002.

Sprawozdanie z Międzynarodowego Salonu Sztuki Restauracji i Konserwacji Dóbr Kultury i Środowiska w Ferrarze, [w:] Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki, nr 2 (41) 2000, Łódź 2000

Skarby Wiszącego Kościoła, [w:] <http://www.sztukasakralna.pl/skarby.php>

Oczyszczanie powierzchni – materiały i metody, Dusseldorf 29.09.-4.10.2003, [w:] Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki, nr 3-4 (54-55) 2003, Łódź 2003

Właściwe ogrzewanie zapewniające komfort ludzi i ochronę dzieł sztuki przechowywanych w kościołach, http://www.ogrzewnictwo.pl/index.php?akt_cms=594&cms=15

Nobilitacja restauracji: Refektarz Konwentu i Wielki Refektarz na Zamku w Malborku w 100 lat po pracach Konrada Steinbrechta. [w:] Sztuka Konserwacji i restauracji, Warszawa 2007